

3D

SHAPED
TECHNOLOGY

CONCERT

EDIMAX

CERAMICHE
ASTOR

CONCERT is inspired by the chessboards and geometric black and white compositions typical of the floors of the highest Dutch houses of the 1600s. Jan Vermeer was the artist who has been able to enhance these environments, portraying in his paintings scenes of everyday life, all of them sharing the Carrara marble white flooring and the typical black of the Flemish blustones. Among these works we find The Concert, a valuable painting to which we refer with this collection developing a project of modular formats, mosaics and special pieces to furnish classic sophisticated environments, evoking a period of cultural and architectural magnificence that saw in the triangle formed by Holland, New Amsterdam (the current New York) and Great Britain (King William III of England was Dutch) its highest expression.

DID YOU KNOW THAT...

The painting, purchased by Isabella Stewart Gardner for her private collection, was stolen, along with other artworks, in March 1990 and is considered the most precious painting among those currently missing, with an estimated value of more than 200 million dollars. The FBI has managed to trace some movements of the stolen property, although attempts to recover the work have so far proved unsuccessful. Gardner's home, which has become an important museum in Boston, in accordance with the testamentary dispositions to leave everything unchanged, today displays only the empty frames in the room of stolen paintings.

CONCERT s'inspire des damiers et des compositions géométriques en noir et blanc typiques des sols des maisons hollandaises les plus prestigieuses du XVIIème siècle. Jan Vermeer a été l'artiste qui a su le mieux mettre en valeur ces ambiances en reproduisant dans ses tableaux des scènes de la vie quotidienne qui ont la caractéristique commune des sols en marbre blanc de Carrare et en noir typique des pierres flamandes dites pierres bleues. Parmi ces œuvres, nous trouvons The Concert, une belle peinture à laquelle nous nous référons avec cette collection, en développant un projet de formats modulaires, de mosaïques et de pièces spéciales pour décorer des ambiances modernes, tout en rappelant une période passée de richesse culturelle et architecturale qui a trouvé sa plus haute expression dans le triangle formé par la Hollande, la ville de New Amsterdam (maintenant New York) et la Grande-Bretagne (le roi Guillaume III d'Angleterre était néerlandais).

LE SAVIEZ-VOUS ...

Le tableau, acheté par Isabella Stewart Gardner pour sa collection privée, a été volé, ainsi que d'autres œuvres d'art, en mars 1990 et est considéré comme le tableau le plus précieux parmi ceux qui manquent actuellement, avec une valeur estimée à plus de 200 millions de dollars. Le FBI a pu retracer certains mouvements des biens volés, mais les tentatives pour récupérer l'œuvre se sont jusqu'à présent révélées infructueuses. La maison de Madame Gardner, qui est devenue un important musée de Boston, selon les dispositions du testament, pour que tout reste inchangé, encore aujourd'hui montre les seuls cadres vides dans les salles des peintures volées.

CONCERT ist inspiriert von den Schachbrettern und geometrischen Schwarz-Weiss-Kompositionen, die typisch für die Fussböden der holländischen Häuser des 16. Jahrhunderts sind. Jan Vermeer war der Künstler, der es am besten verstanden hat, diese Räume aufzuwerten, indem er in seinen Gemälden Szenen des täglichen Lebens darstellte, die alle von den weissen Carrara-Marmor-Fussböden und dem typischen Schwarz der flämischen Blustone-Fussböden angehäuft sind. Zu diesen Werken gehört The Concert, ein wertvolles Gemälde, auf das wir in dieser Sammlung verweisen, indem wir ein Projekt von modularen Formaten, Mosaiken und Spezialteilen für die Einrichtung von trendigen Räumen entwickelt haben, das an eine Zeit des kulturellen und architektonischen Glanzes erinnert, den er im Dreieck zwischen Holland, New Amsterdam (heute New York) und Grossbritannien (Wilhelm III von England war Niederländer) seinen höchsten Ausdruck.

DU WUSSTEST, DASS ...

Das Gemälde, das Isabella Stewart Gardner für ihre Privatsammlung erwarb, wurde zusammen mit anderen Kunstwerken im März 1990 gestohlen und gilt mit einem geschätzten Wert von über 200 Millionen Dollar als das wertvollste der derzeit verstreuten Gemälde. Das FBI konnte einige Bewegungen des gestohlenen Eigentums zurückverfolgen, aber bisher waren Versuche, die Arbeit zurückzugewinnen, erfolglos. Das Haus der Gardner, das zu einem wichtigen Museum in Boston geworden ist, liess laut Testament alles unverändert und zeigt noch heute in den Räumen der gestohlenen Gemälde die einzigen leeren Rahmen.

CONCERT

raffinatasinergiadioppostiarmoniosi

CONCERT si ispira alle scacchiere ed alle composizioni geometriche in bianco e nero tipiche delle pavimentazioni delle più altolocate case olandesi del 1600.

Jan Vermeer è stato l'artista che più a saputo valorizzare questi ambienti ritraendo nei suoi dipinti scene di vita quotidiana, tutti accumulati dalle pavimentazioni in bianco marmoreo di Carrara ed il tipico nero delle fiamminghe pietre blustone. Fra queste opere troviamo The Concert, pregevole dipinto a cui facciamo riferimento con questa collezione sviluppando un progetto di formati modulari, mosaici e pezzi speciali per arredare ambienti di tendenza, rievocando un periodo di sfarzo culturale ed architettonico che vedeva nel triangolo formato da Olanda, New Amsterdam (l'attuale New York) e Gran Bretagna (re Guglielmo III d'Inghilterra era olandese) la sua massima espressione.

LO SAPEVI CHE...

Il dipinto, acquistato da Isabella Stewart Gardner per la sua collezione privata, è stato rubato, insieme ad altre opere d'arte, nel marzo 1990 ed è considerato il più prezioso dipinto tra quelli attualmente dispersi, con un valore stimato di oltre 200 milioni di dollari.

L'FBI è riuscito a rintracciare alcuni movimenti della proprietà rubata, ma finora i tentativi di recuperare il lavoro si sono rivelati infruttuosi.

La casa della Gardner, che è diventata un' importante museo di Boston, secondo il testamento diede disposizioni per lasciare tutto invariato, mostrando ancora oggi, nelle stanze dei dipinti rubati, le sole cornici vuote.

The Concert - Jan Vermeer - (c. 1664)

3D
SHAPED
TECHNOLOGY



Concert Black Esagono 16,7x14,5 RET - Esagono dec.Gold 16,7x14,5 RET



Concert White 40x40 RET - Concert Black 40x40 RET



Concert White 40x40 RET - Concert Black 40x40 RET



Concert White 40x40 RET - Concert Black 40x40 RET



Concert White 40x40 RET - 13x13 RET - Concert Black 13x40 RET



Concert White 40x40 RET - 13x13 RET - Concert Nero 13x40 RET
Concert White Mosaico Chevron 30x31



Concert White 40x40 RET - 13x13

Concert Black 13x40 RET



Concert White Texture Mosaico Chevron 30x31



Concert Black Esagono 16,7x14,5 RET

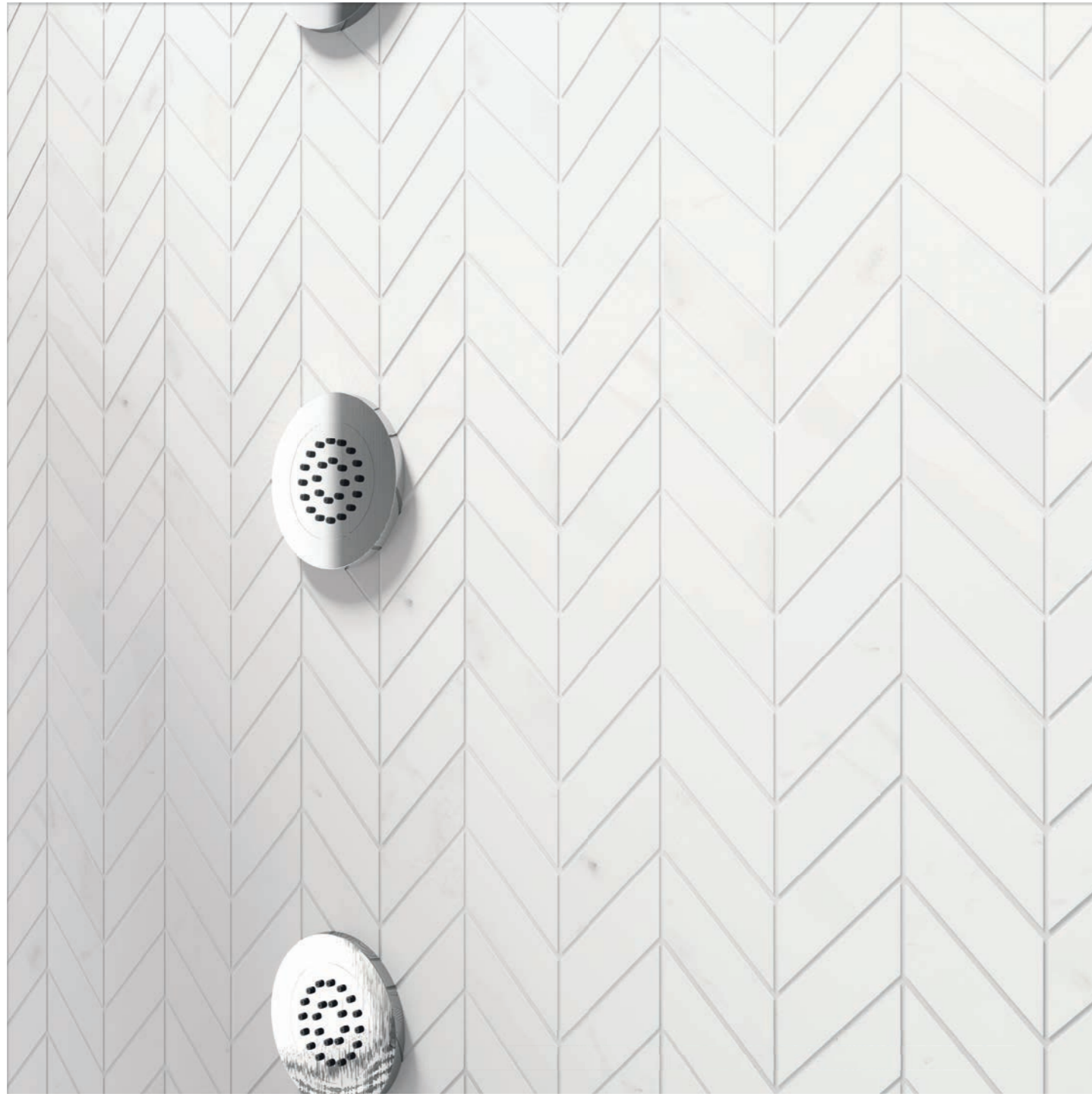


Concert White Esagono 16,7x14,5 RET - Concert Black 13x13 RET
Concert Black Esagono 16,7x14,5 RET



Concert White Esagono 16,7x14,5 RET





Concert White Texture Mosaico Chevron 30x31



Concert White 13x13 RET - Concert Black 13x13 RET - Concert White Mosaico 30x30
Concert White Texture Mosaico Chevron 30x31



Concert White - Concert Black 13x13 RET



Concert White 13x13 RET - Concert Black 13x13 RET - Concert White Mosaico 30x30
Concert White Texture Mosaico Concert White 13x13 RET - Concert Black 13x13 RET Chevron 30x31



Concert White Mosaico Ottagono 30x30



Concert White Mosaico Ottagono 30x30



Concert Black Texture Mosaico Chevron 30x31



Concert White Mosaico Ottagono 30x30



Concert White Texture Mosaico Esagonale 25x26



Concert White 13x40 RET
Concert White Texture Mosaico Esagonale 25x26



Concert White 13x40 RET

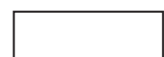


Concert Balck Mosaico Ottagono 30x30

CONCERT



≅ 10 MM
40X40 (16"X16") RET
1KJ3 BLACK
1KJ4 WHITE



≅ 10 MM
13X40 (5"X16") RET
5BM1 BLACK
5BM2 WHITE



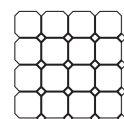
≅ 10 MM
13X13 (5"X5") RET
4AL1 BLACK
4AL2 WHITE



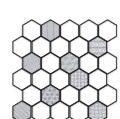
≅ 10 MM
16,7X14,5 ESAGONO (7"X6") RET
B235 BLACK
B236 WHITE



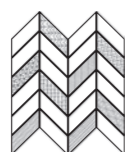
≅ 10 MM
16,7X14,5 ESAGONO (7"X6")
DEC GOLD RET
B237 BLACK
B238 WHITE



≅ 10 MM
MOSAICO OTTAGONO
FOGLIO 30X30 (12"X12") ○
N3W2 BLACK
N3W3 WHITE



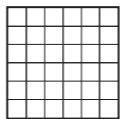
≅ 10 MM
MOSAICO ESAGONALE
FOGLIO 25X26 (10"X10") ○
N496 BLACK TEXTURE
N497 WHITE TEXTURE



≅ 10 MM
MOSAICO CHEVRON
FOGLIO 30X31 (12"X12") ○
NA74 BLACK TEXTURE
NA70 WHITE TEXTURE



≅ 10 MM
MOSAICO 5X5 (2"X2")
FOGLIO 30X30 (12"X12") ○
N3W1 CHESS



≅ 10 MM
MOSAICO 5X5 (2"X2")
FOGLIO 30X30 (12"X12") ○
N3X8 BLACK
N3X9 WHITE



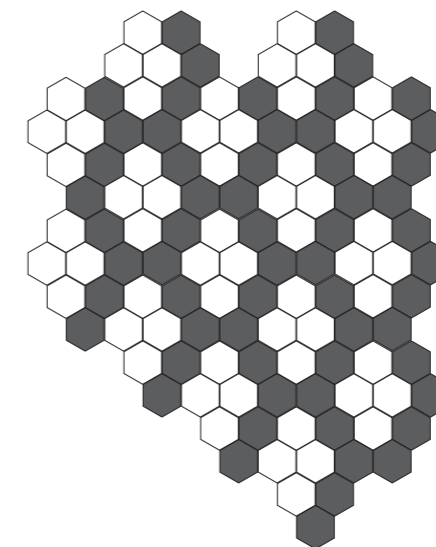
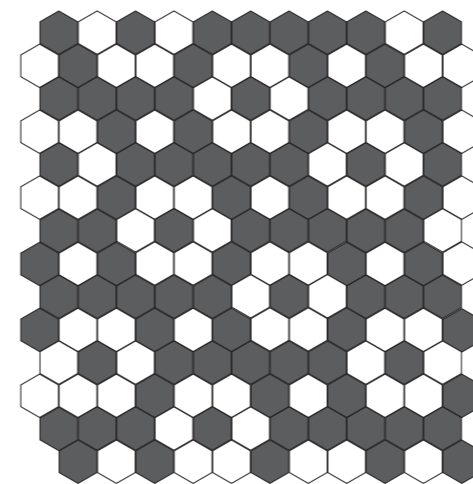
≅ 10 MM
BATTISCOPA 6.5X40 (2"X16") RET
1N59 BLACK
1N60 WHITE

SOLO IL COLORE WHITE E' PRODOTTO CON TECNOLOGIA 3D SHAPED - ONLY THE WHITE COLOR IS PRODUCED WITH 3D SHAPED TECHNOLOGY
SEULE LA COULEUR BLANCHE EST PRODUITE AVEC LA TECHNOLOGIE 3D SHAPED - NUR DIE WEISSE FARBE WIRD MIT 3D SHAPED TECHNOLOGIE HERGESTELLT

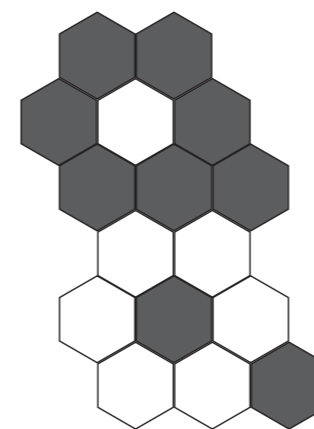
SUGGERIMENTI DI POSA

LAYING SUGGESTIONS - SUGGESTIONS DE POSE - TIPPS FÜR DIE FLIESENLEGER

PORZIONE POSATA - LAYING DIAGRAM - MOTIF REALISE - VERLUNG BEISPIEL



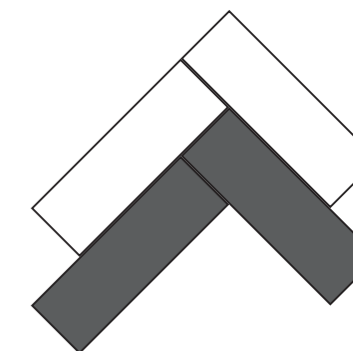
MODULO CHE SI RIPETE - LAYING MODULE - MODULE QUI SE REPETE - PROZENTSÄTZE PRO MODUL



BLACK 56,25%
WHITE 43,75%



BLACK 50%
WHITE 50%

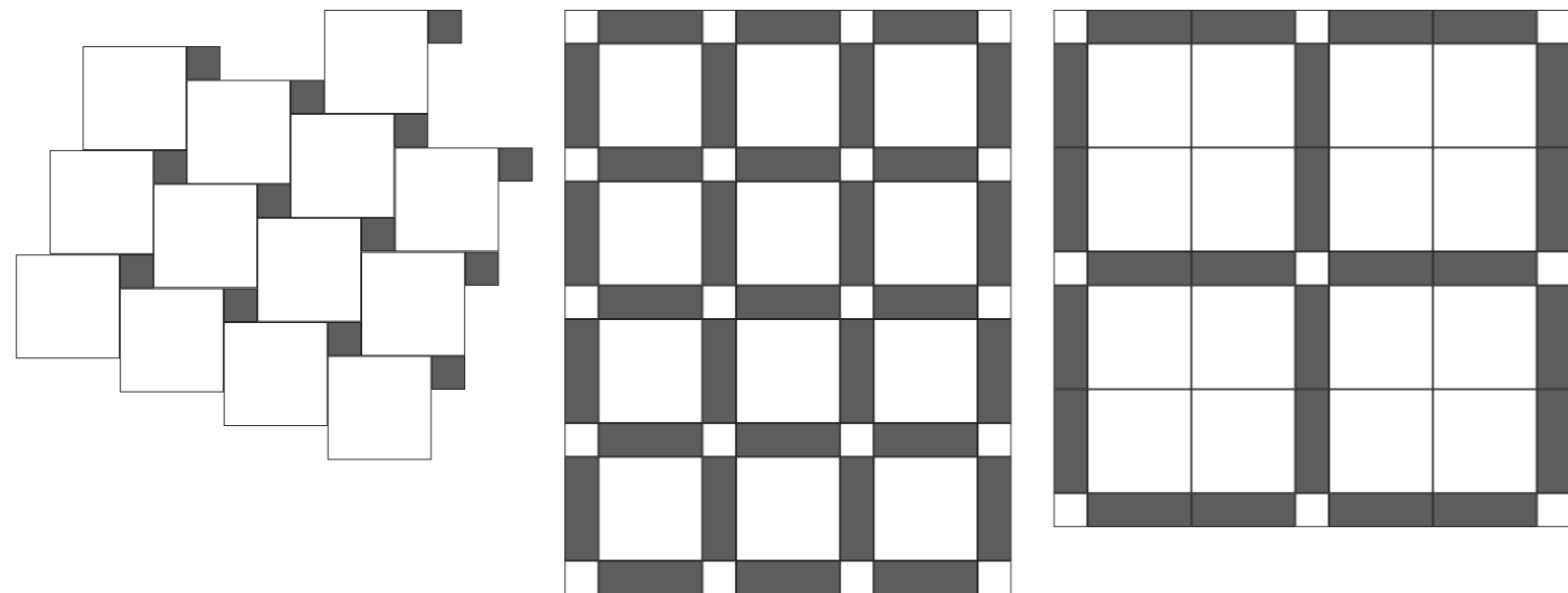


BLACK 50%
WHITE 50%

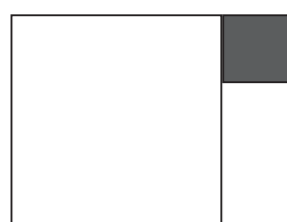
SUGGERIMENTI DI POSA

LAYING SUGGESTIONS - SUGGESTIONS DE POSE - TIPPS FÜR DIE FLIESENLEGER

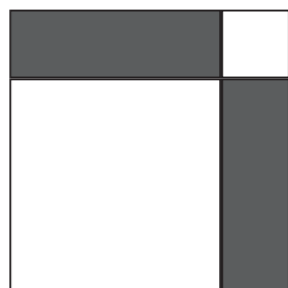
PORZIONE POSATA - LAYING DIAGRAM - MOTIF REALISE - VERLUNG BEISPIEL



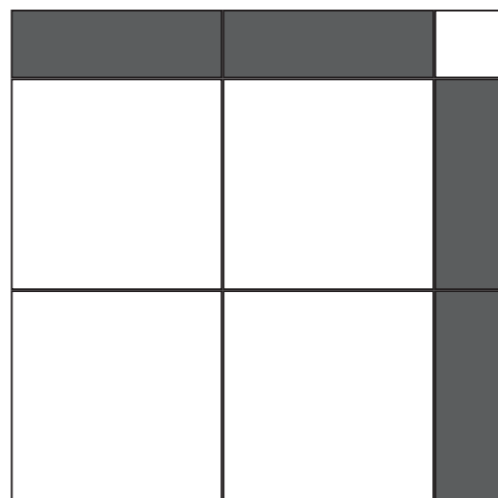
MODULO CHE SI RIPETE - LAYING MODULE - MODULE QUI SE REPETE - PROZENTSÄTZE PRO MODUL



40X40 WHITE 90%
13X13 BLACK 10%



40X40 WHITE 57%
13X13 WHITE 6%
13X40 BLACK 37%



40X40 WHITE 74%
13X13 WHITE 2%
13X40 BLACK 24%

INFORMAZIONI GENERALI - GENERAL INFORMATION

- Prodotto in porcellanato smaltato con impasti colorati. Superfici naturali con tecnologia 3D Shaped. Bordi rettificati. Coloured body glazed porcelain tiles and rectified edges. Natural surfaces with 3D Shaped Technology. Rectified edges.
- Tutte le misure sono nominali. Le conversioni in pollici sono approssimate ed arrotondate. All sizes are nominal. The conversions into inches are approximate and rounded off.
- Le confezioni contengono il prodotto con diverse sfumature di tono. Al fine di ottenere il migliore effetto estetico, si consiglia, durante la posa, di prelevare le piastrelle alternativamente da scatole diverse e di posarle in senso ortogonale l'una all'altra. The boxes contain the item with different shade variegations. When you lay down the tiles, in order to obtain the best blend of the colours, we advice you to take the tiles alternatively from different boxes and lay down orthogonally one to the other.
- Per i formati rettangolari consigliamo una posa sfalsata massimo di 1/4 della lunghezza. For the rectangular sizes we suggest an installation pattern at a maximum of 1/4 of the entire length.
- Bordi rettificati: nella posa mono e multi-formato è consigliato prevedere fughe di almeno 2 mm. Rectified edges: when you lay down single and multi sizes it is suggested to use grouts of at least 2 mm.
- Ci riserviamo la facoltà di modificare e/o eliminare i formati, i calibri, gli spessori e le grafiche in qualsiasi momento senza che si renda necessaria una espressa comunicazione scritta. We reserve the right to modify and/or remove the sizes, the calibers, the thickness and the graphics anytime, with no obligation of a further notice in writing.
- I toni degli articoli campionati sono puramente indicativi pertanto le variazioni di tono e di superficie non possono costituire motivo di contestazioni. The shades of the samples are purely representative of the item itself so the shades variation and the surfaces variations cannot constitute the reason for a claim.

SIMBOLOGIA - SIMBOLOGY

RET Rettificato Prodotto tagliato Prodotto incollato su rete Rivestimento * A richiesta
Rectified Cut item Item on net Wall tile On request

Per la pulizia delle parti dorate utilizzare esclusivamente acqua tiepida con poco detergente lavamani o lavapiatti o detersivi a PH neutro esenti da alcool ed ammoniaca sempre diluiti in acqua tiepida.
To clean the golden parts, use only lukewarm water with a little handwashing detergent or dishwashers or neutral PH detergents free of alcohol and ammonia always diluted in lukewarm water.

Piastrella con torelo incollato (solo su richiesta). Per uso esterno è necessario adottare tutte le misure per una posa a regola d'arte secondo usi e norme in vigore.
Tile with glued torelo (on request only). For external use it's necessary to adopt all precautions for a perfect tile according to usage and regulations in force.

VARIAZIONE CROMATICA - SHADE VARIATION

V1 Aspetto uniforme Uniform appearance
V2 Lieve variazione Slight variation
V3 Moderata variazione Moderate variation
V4 Forte variazione Substantial variation

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL CHARACTERISTICS

	Spessore	Variazione cromatica	Formatura del prodotto	Assorbimento d'acqua	Carico di rottura	Durezza della superficie	Resistenza agli sbalzi termici	Resistenza al cavillo	Conducibilità Termica	Cessione Piombo Cadmio	Resistenza chimica	PEI Resistenza all'abrasione superficiale	Resistenza al gelo	Coefficiente dinamico di frizione	Resistenza allo scivolamento
	Thickness	Shade variation	Product Moulding	Water absorption	Modulus of rupture	Hardness of the syrface	Resistance to thermal shock	Crazing resistance	Electrical Conductivity	Emission Lead Cadmium	Chemical resistance	Resistance to surface abrasion	Frost resistance	Dynamic coefficient of friction	Slip resistance
				ISO 10545-3 B 1a	ISO 10545-4	E.N. 101 MOHS	ISO 10545-9	ISO 10545-11	UNI E.N. 1745	ISO 10545-15	ISO 10545-13	ISO 10545-7	ISO 10545-12	DCOF	DIN 51130 DIN 51097
									CT	Pb / Cd					
CONCERT 3D WHITE	10	V2	RET	< 0,5%	≥ 43 N/mm ²	-	Garantita Guaranteed Garantiert Garantie	Garantita Guaranteed Garantiert Garantie	0,675 < CT <0,715 W/mk	Pb<0,1 Cd<0,01	GA (V) GLA (V) GHA (V)	5	Garantita Guaranteed Garantiert Garantie	> 0,42	R9 A
CONCERT 3D BLACK	10	V2	RET	< 0,5%	≥ 43 N/mm ²	-	Garantita Guaranteed Garantiert Garantie	Garantita Guaranteed Garantiert Garantie	0,675 < CT <0,715 W/mk	Pb<0,1 Cd<0,01	GA (V) GLA (V) GHA (V)	5	Garantita Guaranteed Garantiert Garantie	> 0,42	R10 A
CONCERT 3D DEC GOLD	10	Per la pulizia delle parti dorate utilizzare esclusivamente acqua tiepida con poco detergente lavamani o lavapiatti o detersivi a PH neutro esenti da alcool ed ammoniaca sempre diluiti in acqua tiepida. To clean the golden parts, use only lukewarm water with a little handwashing detergent or dishwashers or neutral PH detergents free of alcohol and ammonia always diluted in lukewarm water.													

EDIMAX
CERAMICHE
ASTOR

Gruppo Beta S.p.A. 41014 Solignano (MO) Italy - Statale 569 n°234 tel. +39 059 748911 - fax +39 059 748990
www.edimaxastor.it - info@edimaxastor.it